



ELVIS

DIRIGIDA POR BAZ LUHRMANN



Sinopsis

La película explora la vida y la música de Elvis Presley a través del prisma de su complicada relación con el coronel Tom Parker, su enigmático manager. La historia profundiza en la compleja dinámica que existía entre Presley y Parker que abarca más de 20 años, desde el ascenso de Presley a la fama hasta su estrellato sin precedentes, en el contexto de la revolución cultural y la pérdida de la inocencia en Estados Unidos. Y en el centro de ese periplo está Priscilla Presley, una de las personas más importantes e influyentes en la vida de Elvis.

La prensa ha dicho

"Un sueño febril (...) efervescente, delirante, traviesamente enérgico, compulsivamente disfrutable"

Variety

"Una película memorable, muy brillante, con algunos momentos antológicos"

Caimán Cuadernos de Cine

"Luhrmann y Elvis, la perfecta pareja de baile"

Cinemanía

"Rey de Reyes", por Marc Tió (Fotogramas)

Ese reconocible tupé de espeso pelo negro y su indumentaria, ya sea el mono blanco con pedrería o la chaqueta de cuero negra, todavía son auténticos iconos culturales, y grandes temas como Love Me Tender y Hound Dog, con más de mil millones de discos vendidos, siguen sonando por todo el mundo.

Un hito astronómico para un cantante que jamás actuó fuera de los Estados Unidos. *"Que Elvis nunca hiciera un tour internacional y llegara a convertirse en una figura tan global, sin la ayuda de las redes sociales que tenemos ahora, me parece increíble"*, dice Austin Butler con sus ojos azules como platos durante una conversación con FOTOGRAMAS vía Zoom. El actor norteamericano, a quien hemos visto recientemente como miembro del sádico clan Manson en ÉRASE UNA VEZ EN... HOLLYWOOD (Quentin Tarantino, 2019), se enfrenta a una tarea casi imposible: encarnar a uno de los grandes ídolos de la música y, además, acompañarlo a lo largo de tres décadas. *"Cada mañana, desde que me dieron el papel, me despertaba de madrugada empapado de un sudor frío y con el corazón a mil por la sensación de puro terror. Jamás había sentido este tipo de presión y reconozco que sale del deseo de hacerle justicia. Es un honor, pero también una responsabilidad"*, añade el actor que ya vuelve a lucir sus mechones rubios.

El culpable de todo esto es el australiano Baz Luhrmann, que firma su primera película en casi una década desde EL GRAN GATSBY (2013) y después de sumergirse en el hip-hop neoyorquino en las dos temporadas de la serie THE GET DOWN. El director transmite su entusiasmo por un personaje que lo llevó a adentrarse en la historia de los Estados Unidos. *"No soy un fan de Elvis que un día se dijo: Por fin el mundo verá su vida y lo entenderá todo. Nunca quise hacer un biopic. Lo que me interesó es que Elvis estuvo en el epicentro del país en los años 50, 60y 70, durante lo bueno, lo feo y lo malo. Es imposible abordar la historia de los Estados Unidos sin hablar de Elvis"*.



Reparto

Elvis	AUSTIN BUTLER
Coronel Tom Parker	TOM HANKS
Priscilla	OLIVIA DEJONGE
Vernon	RICHARD ROXBURGH
Hank Snow	DAVID WENHAM
Jimmie Rodgers Snow	KODI SMIT-MCPHEE
Steve Binder	DACRE MONTGOMERY
Jerry Schilling	LUKE BRACEY
Scotty Moore	XAVIER SAMUEL
Marion Keisker	KATE MULVANY

Equipo Técnico

Dirección	BAZ LUHRMANN
Guion	JEREMY DONER, SAM BROMELL, BAZ LUHRMANN, CRAIG PEARCE
Fotografía	MANDY WALKER
Montaje	MATT VILLA, JONATHAN REDMOND
Música	ELLIOTT WHEELER
Vestuario	CATHERINE MARTIN
Decorados	SHAUN BARRY, BEVERLY DUNN, DANIEL READER
Diseño de producción	CATHERINE MARTIN, KAREN MURPHY
Producción	BAZMARK FILMS, ROADSHOW ENTERTAINMENT, WARNER BROS, WHALEROCK INDUSTRIES, THE JACKAL GROUP

Año: 2022 / Duración: 159' / Países: EE.UU., Australia / Idioma: inglés

EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME




golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

 www.facebook.com/golem.madrid

 @GolemMadrid

"Rey de Reyes", por Marc Tió (Fotogramas nº 2144, junio 2022)

Rodeado de su equipo habitual, Luhrmann se zambulló en todo el material disponible sobre el Rey del rock and roll. *"Es la mejor parte de hacer una película. Si pudiera solo vivir la documentación sin pisar el set de rodaje ni la sala de montaje, lo haría. Te conviertes en un detective porque quieres llegar al núcleo del tema siendo muy científico, pero, al final, tienes que ponerte la gorra de dramaturgo porque no vas a hacer una película que dure 42 años"*.

En su investigación, el director dio con el personaje perfecto para contar la vida de Elvis con ojos frescos: su manager, el coronel Tom Parker, una figura poco conocida pero que lo cambió todo. *"Parker fue un hombre colosal. No es una exageración. El inventó el merchandising. Sale en la película. Parker encargó hacer chapas con la frase I love Elvis, pero también vendía otras en las que ponía I hate Elvis. Así era él. Un ser amoral que haría todo para ganar dinero. Y menuda suerte tuvimos que Tom Hanks sintiera la valentía de interpretarlo, lanzándose sin ningún tipo de inconveniente"*. Parker colocó a Elvis en el mapa musical y fue el culpable de que nunca actuara fuera de los Estados Unidos. El motivo está en los libros de historia, pero Luhrmann lo mantiene en secreto para revelar

esa parte oscura del coronel en la película.

Butler nos da un poco más de luz sobre el enigmático personaje: *"Su relación era muy compleja. Sentían mucho afecto mutuo y creo que Parker llenó muchos vacíos de la vida de Elvis. Su amistad se torció con el tiempo y tuvo que recomponerse. Pero es innegable que Parker lo convirtió en un icono global y que, quizá, sin él, nunca habría tenido tanto éxito"*. En realidad, Butler se encontraba ante dos personas formidables a la vez: Parker y Hanks. *"Adoro a Hanks. Desde el primer momento se mostró super generoso y abierto conmigo. Es uno de mis ídolos, pero pronto se convirtió en alguien cercano"*.

Para establecer una complicidad entre ambos personajes Hanks recurrió a uno de sus artículos fetiche, la máquina de escribir. *"Durante el rodaje vivíamos en el mismo edificio, pero en plantas distintas y un día me llega una máquina con una carta de tres páginas teclada en ella. Era de Tom pero escrita como el personaje de Parker. Me proponía comunicarnos de esta forma. Así que desarrollamos la relación de ambos a través de estas cartas. Y ahora tengo un montón que guardo con mucho afecto"*.

Parker fue, sin duda, una figura de-

terminante en el éxito de Elvis, pero tampoco lo habría logrado sin el apoyo de Priscilla, a quien conoció en 1959, cuando estaba en el ejército, para casarse ocho años después. Precisamente esa imagen de la boda marcó a Olivia DeJonge, que da vida a Priscilla. *"Sabía muy poco de la pareja. Su música sonaba en casa y recordaba las fotos de los dos, vestidos de novios, sonrientes. Poca cosa más. Pero me lancé a devorar la biografía de Priscilla y hubo algo que me llamó mucho la atención. Estamos acostumbrados a verla como belleza pura, un ángel precioso, pero en su libro explica que, un día, una fan se atrincheró en el patio de su casa y ella salió a plantarle cara. Me di cuenta de que era mucho más que una mujer bella cogida a su brazo, sino que estaba preparada para luchar si fuera necesario. Ese momento me dio la clave para entender quién era Priscilla"*.

Como Butler, DeJonge interpreta a un personaje real, pero, a diferencia de Elvis, Priscilla todavía vive y eso le hacía temblar las piernas. *"Por supuesto que me sentía intimidada, pero no me podía dejar atrapar por el miedo. Tomé ciertas decisiones en cuanto al personaje y noté el apoyo de todo el mundo. Además, me han dicho que le gustó la película hasta que me quedo más tranquila"*, añade entre risas.